

國立中山大學產學營運及推廣教育處 辦理
105 年第 2 期高雄市「市民學苑」招生簡章

*聯絡電話：07-5252000 分機 2710~2712

*報名時間：即日起，報名額滿為止

*中山大學產學營運及推廣教育處：

<http://oiccea.nsysu.edu.tw/bin/home.php>

*本校地址：高雄市鼓山區蓮海路 70 號

(國際研究大樓 4 樓 4001 室)

*市民學苑：<http://163.32.98.3/KHHCVS/>

105 年第 2 期「市民學苑」課程表 (報名前請先電詢是否有名額)

班別名稱/教師	上課時間	學費	週數	節數
生活陶藝創作班(初級) (王憶綺、王以亮)	105 年 10 月 5 日起 每週三 18:00~20:00	3500 (材料費用另計)	12	24
繪畫入門 (王憶綺、王以亮)	105 年 10 月 11 日起 每週二 18:30~20:30	2800 (材料自備或費用另計)	12	24
瑜珈提斯 (許秀桃、徐振德)	105 年 10 月 17 日起 每週一、四 19:00~20:30	2200	12	36
燒烙文創班 (李如玉)	105 年 10 月 27 日起 每週四 19:00~21:00	2700 (材料費用另計)	12	24

國立中山大學高雄市 105 年度第 2 期「市民學苑」報名表(可影印使用)

*聯絡電話：07-5252000 分機 2710~2712

*本校地址：高雄市鼓山區蓮海路 70 號
(國際研究大樓 4 樓 4001 室)

*市民學苑：<http://163.32.98.3/KHHCVS/>

*報名時間：即日起~9/10，報名額滿為止

*中山大學產學營運及推廣教育處：<http://oiccea.nsysu.edu.tw/bin/home.php>

中文姓名	英文姓名 (與護照同)	出生年月日	
身份證字號	性 別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	學 歷
通訊地址			
服務機關		職 稱	
連絡電話 (公) (宅) (手機)		傳真 電話	
E-mail		(※必填，寄上課通知)	
報名班別 1		報名班別 2	
停車證辦理	汽車車號： (汽車停車證 500 元，請另行繳交，限停放本校海堤防坡堤停車場) 機車可免費停在海堤(防坡堤)或國研大樓停車場		
報名及繳費 注意事項 (敬請詳閱，以免權益受損)	<p>一、報名可採下列三種：(請先來電洽詢是否尚有名額)</p> <p>(1) E-mail 報名：將報名表填寫完畢後，直接 E-mail 至承辦人曠首馨小姐信箱，信件主旨請註明：「報名 105 年第 2 期高雄市市民學苑」，寄出後請來電確認收件成功。 Email：wanna892030@mail.nsysu.edu.tw 電話：07-5252000 分機 2711</p> <p>(2) 傳真報名：報名表填寫後傳真至 07-5252017，傳真後請來電確認收件成功。</p> <p>(3) 現場報名：請攜帶報名相關資料，直接至本校產學處推廣教育組(校內國際研究大樓 4 樓 4001 室)報名。</p> <p>二、學費繳費方式：</p> <p>(1) 於推廣教育辦公室現場繳交。</p> <p>(2) 線上列印繳費單： 至本校線上繳款網頁：http://140.117.13.70/OLPRS/pay.asp → 收款單位點選「產學營運及推廣教育處」，收款款別點選「105 年第 2 期高雄市市民學苑」 → 確認送出 → 輸入「姓名」及「金額」 → 點選 ATM 轉帳 → 確認送出 → 列印繳費單 → 至臺銀或各大超商臨櫃繳款或自動提款機 ATM 轉帳繳款(超商繳費需加收 6 元手續費)。</p> <p>三、退費相關注意事項：</p> <p>(1) 退費標準：學員自報名繳費後至實際上課日前退學者，退還已繳學費之九成，自實際上課之日算起未逾全期三分之一者退還已繳學費之半數。在班時間已逾全期三分之一者，不予退還。</p> <p>(2) 退費方式：請於退費期限內填寫退費申請書、退還收據正本並繳交在台金融單位存摺影本。(請注意：非郵局或台灣銀行帳戶，將自付手續費 NT\$30 元。)</p> <p>四、上課規定：缺席超過 1/3 課程總時數，不得領取結業證書。</p> <p>五、本課程方案依據高雄市教育局相關規定實施，敬請報名者詳細閱讀。</p> <p>六、若因招生不足或天候等不可抗拒之外力因素，無法如期開班，本處有權停開，所繳費用以電匯方式無息退還(匯款手續費除外)。 (請注意：非郵局或台灣銀行帳戶，將自付手續費 NT\$30 元。)</p> <p>七、本簡章若有未盡事宜，本處保留得以隨時修改之權利。</p>		
此欄由承辦人員填寫	收費金額：\$ _____		收費日期：_____
	經辦人員：_____		

高雄市 105 年度第 2 期市民學苑師資、課程介紹一覽表

◎課程：生活陶藝創作班(初級)

授課教師	王憶綺、王以亮
教師資歷	<p>王憶綺 經歷： 曾任：休士頓 LONE STAR COLLEGE 兼任講師 休士頓社區大學兼任講師 休士頓台灣松年學院講師 休士頓 Cesar E. Chavez High School 高中專任藝術教師</p> <p>學歷： 美國德州州立拉瑪大學視覺藝術碩士 米蘭 G.Cova 藝術學院主修陶瓷藝術 *獲藝大利陶藝家專業憑證 中國文化大學美術系學士</p> <p>王以亮 經歷： 義大利國立米蘭藝術學院研究所畢業 國立中山大學劇場藝術系副教授 國立雲林科技大學專任副教授</p> <p>學術獎勵及榮譽事蹟： 中興文藝獎章西畫獎 美國休士頓市藝術家榮譽市民 美國休士頓大學藝術貢獻獎 義大利波隆納市藝術家金獎 義大利倫巴區藍湖國際藝術展藝術家獎 法國羅浮宮國際展 優選 最佳原創獎</p>
課程設計 理念與目 標	<p>課程設計理念： 陶藝屬於人類的傳統工藝，本課程規劃讓學員能先理解雕塑的基礎概念，也認識陶土的特性，除了學習器皿塑形之外，更進一步學習色彩和釉料的使用技巧，完成各式獨一無二的創作品。</p> <p>課程目標： 一、培養陶藝基礎能力 二、增進塑形與釉料使用技巧 三、達成將相關技巧運用於藝術創作</p>
授課方式	一、理論講解 二、技巧示範 三、練習與創作 四、作品操作應用
評量方式	出席 10% 平時 50% 期末 40%

高雄市 105 年度第 2 期市民學苑課程進度表

◎課程：生活陶藝創作班(初級)

週數	星期	課程主題	課程內容
1	三	斑彩公雞浮雕盤(一)	陶土壓模法練習
2	三	斑彩公雞浮雕盤(二)	陶土壓模法練習
3	三	個性杯(一)	陶土板築法與泥條法練習
4	三	個性杯(二)	陶土板築法與泥條法練習
5	三	百變茶罐(一)	陶土手捏法與泥條法練習
6	三	百變茶罐(二)	陶土手捏法與泥條法練習
7	三	盤與個性杯上釉	素燒器皿與釉彩
8	三	奇妙香皂盒(一)	陶土板築法練習
9	三	奇妙香皂盒(二)	陶土板築法練習
10	三	田園風花器(一)	陶土板築法練習
11	三	田園風花器(二)	陶土板築法練習
12	三	花器, 茶罐, 盒, 上釉	素燒器皿與釉彩

高雄市 105 年度第 2 期市民學苑師資、課程介紹一覽表

◎課程：繪畫入門

授課教師	王以亮 王憶綺
教師資歷	<p>王憶綺 經歷： 曾任：休士頓 LONE STAR COLLEGE 兼任講師， 休士頓社區大學兼任講師， 休士頓台灣松年學院講師， 休士頓 Cesar E. Chavez High School 高中專任藝術教師</p> <p>學歷： 美國德州州立拉瑪大學視覺藝術碩士 米蘭 G.Cova 藝術學院主修陶瓷藝術 *獲藝大利陶藝家專業憑證 中國文化大學美術系(西畫組)學士</p> <p>王以亮 經歷： 義大利國立米蘭藝術學院研究所畢業 國立中山大學劇場藝術系副教授 國立雲林科技大學專任副教授</p> <p>學術獎勵及榮譽事蹟： 中興文藝獎章西畫獎 美國休士頓市藝術家榮譽市民 美國休士頓大學藝術貢獻獎 義大利波隆納市藝術家金獎 義大利倫巴區藍湖國際藝術展藝術家獎 法國羅浮宮國際展 優選 最佳原創獎</p>
課程設計 理念與目 標	<p>課程設計理念： 繪畫是各類設計入門的訓練基礎，能隨時記錄自己的靈感。然而，繪畫的概念不是只是畫到所謂「像或不像」這般的表面而已。透過素描的繪畫訓練，提升自己敏銳的觀察力，在寫生、靜物畫、風景畫，都有一定的重點與訓練指標。本堂課透過教師說明講解，首先認識繪畫起源與時代性，進而了解繪畫本質與定義，各種對繪畫的觀感。</p> <p>課程目標： 一、培養繪畫基礎能力 二、增進繪畫與表達技巧 三、達成將相關技巧運用於劇場藝術</p>
授課方式	一、理論講解 二、技巧示範 三、寫生與創作 四、作品操作應用
評量方式	出席 10% 平時 50% 期末 40%

高雄市 105 年度第 2 期市民學苑課程進度表

◎課程：繪畫入門

週數	課程主題	課程內容	教師
1	繪畫表現技法(1)	色彩學、混色、調色，筆觸(花草之色)	王以亮 王憶綺
2	繪畫表現技法(2)	花之畫法	王以亮 王憶綺
3	繪畫表現技法(3)	幾何體素描	王以亮 王憶綺
4	靜物畫(1)	靜物素描	王以亮 王憶綺
5	靜物畫(2)	水果	王以亮 王憶綺
6	靜物畫(3)	水果與花	王憶綺 王以亮
7	風景畫(1)	樹與草的畫法	王以亮 王憶綺
8	風景畫(2)	樹、草、天、雲的畫法(臨摹)	王以亮 王憶綺
9	風景畫(3) 期末評量	樹、草、天、雲的畫法(臨摹)	王以亮 王憶綺
10	風景畫(4)	夕陽(臨摹)	王以亮 王憶綺
11	照片寫生(1)	找尋喜愛的風景進行寫生練習	王以亮 王憶綺
12	照片寫生(2)	找尋喜愛的風景進行寫生練習	王憶綺 王以亮

高雄市 105 年度第 2 期市民學苑師資、課程介紹一覽表

◎課程：瑜珈提斯

授課教師	許秀桃、徐振德
教師資歷	<p>許秀桃： 國立中山大學通識教育中心運動健康產業研究中心主任 國立中山大學通識教育中心運動與健康教育組教授（2012 / 8 起） 國立中山大學優良教學獎（ 2009 ） 國立體育學院傑出校友獎(傑出教學類 2006) 教育部優秀教育部人員獎（ 2005 ） 國立中山大學全校優良教學獎（2005） 教育部體育推展個人教學傑出獎（2004） 國立中山大學通識教育中心傑出教學獎（2004、2009） 國立中山大學共同科傑出教學獎（2001、2003） 國立中山大學傑出教學獎（1999 ） 教育部傑出教學獎（ 1994 ） Adidas 臺灣區體適能簽約教練</p> <p>徐振德： 國立中山大學運動健康產業研究中心博士後研究 國立中山大學教育學博士；國立臺灣大學健康管理碩士；國立臺灣師範大學體育系畢業 中華民國健身體適能教練、體適能瑜珈教練、國際標準舞教練、拳擊武術有氣體適能教練、世界太極拳聯盟太極拳國際教練、游泳教練、帆船教練、籃球教練等專業證照 國立臺灣師範大學、中國文化大學、國立中山大學、臺北市幸安國小、能仁家商、金陵女中、臺北縣網路大學、汐止社區大學等運動課程指導老師</p>
課程設計 理念與 目標	<p>課程設計理念： 一、設計一般人合適的動作強度，循序漸進的方式慢慢提昇身體能力。 二、提供不同的動作強度變化，使學員可以安全考量下有效的運動。 三、提供多變化的課程，包括抗力球、BOSU 等器具與瑜伽、皮拉提斯結合的應用，使課程更具樂趣。</p> <p>課程目標： 一、以安全及功能性為基礎，發展身、心、靈的結合運動。 二、重點是「集中呼吸」與「意識動作」，可提高全身肌肉的強化、柔軟度與平衡。 三、將重點置於身體軀幹，培養身體安定的力量，不以孤立而以組合的方式活動身體，以求改善姿勢、調整身體中心線、增進健康。</p>
授課方式	講授及術科示範說明
評量方式	無

高雄市 105 年度第 2 期市民學苑課程進度表

◎課程：瑜珈提斯

週數	課程主題	課程內容	教師
1	呼吸與瑜珈	呼吸法及瑜珈拜日式	許秀桃、徐振德
2	呼吸與皮拉提斯	呼吸法及皮拉提斯基礎動作	許秀桃、徐振德
3	基礎動作1	瑜珈、平衡、皮拉提斯	許秀桃、徐振德
4	基礎動作2	瑜珈、平衡、皮拉提斯	許秀桃、徐振德
5	基礎動作3	瑜珈、平衡、皮拉提斯	許秀桃、徐振德
6	球瑜珈	小抗力球與皮拉提斯	許秀桃、徐振德
7	中級動作1	瑜珈、平衡、皮拉提斯進階動作	許秀桃、徐振德
8	球瑜珈	大抗力球與皮拉提斯	許秀桃、徐振德
9	中級動作2	瑜珈、平衡、皮拉提斯進階動作	許秀桃、徐振德
10	中級動作3	瑜珈、平衡、皮拉提斯進階動作	許秀桃、徐振德
11	球瑜珈	大小抗力球的應用	許秀桃、徐振德
12	BOSU應用	BOSU與瑜珈、皮拉提斯	許秀桃、徐振德

高雄市 105 年度第 2 期市民學苑師資、課程介紹一覽表

◎課程：烙畫文創基礎班

授課教師	李如玉
教師資歷	<p>學歷：日本／多摩美術大學 美術研究碩士 曾任：高苑科技大學 應用外語系 兼任講師〈8年〉 現職：國立高雄海洋科技大學 通識教育中心 兼任講師〈102年至今〉</p> <p>燒烙畫成果策展發表：</p> <p>102 學年度：國立高雄海洋科技大學 藝文中心 / 初心者的燒烙畫 / 燒烙畫成果展</p> <p>102 學年度：高雄市後勁文物館 / 烙藝不絕 / 燒烙畫成果展</p> <p>燒烙畫推廣活動：</p> <p>101～104 學年度：國立高雄海洋科技大學 進修推廣處-基礎燒烙畫 擔任授課講師</p>
課程設計 理念與 目標	<p>課程設計理念： 燒烙畫古稱“火針刺繡”，近名“火筆畫”、“燙畫”等，源於西漢、盛于東漢，是古中國一種極其珍貴的稀有畫種。燒烙畫是以燒燙的畫筆，利用勾、劃、點、染、抹、擦等技法，烙畫出凹凸不平的肌理變化，作品具有浮雕效果，也有中國傳統水墨及素描的繪畫風格。</p> <p>課程目標： 本課程將啟發學員燒烙畫實作技能，在藝術創作的薰陶下，提升生活美學認知與人文素養，進而輔助有意投入文創產品開發相關產業的學員，學習建立自創品牌、設計創新等基礎技能。</p>
授課方式	講授及術科示範說明
評量方式	無

高雄市 105 年度第 2 期市民學苑課程進度表

◎課程：烙畫文創基礎班

週數	星期	課程主題	課程內容	教師
1	三	基本介紹	燒烙畫歷史及工具介紹，各國燒烙畫影片欣賞、創作媒材種類介紹	李如玉
2	三	描線及烙線實作1	燒烙筆各筆頭介紹，筆筒描線及烙線實作教學	李如玉
3	三	烙線實作2	筆筒烙線實作教學	李如玉
4	三	烙線實作3	筆筒背景烙黑實作教學	李如玉
5	三	作品分享討論	創作作品分享討論、長方形盒作品介紹	李如玉
6	三	幾何圖形實作設計1	長方形盒幾何圖形實作設計	李如玉
7	三	幾何圖形實作設計2	長方形盒幾何圖形烙線實作教學	李如玉
8	三	幾何圖形實作設計3	長方形盒背景圖技法實作教學	李如玉
9	三	動物圖案實作設計1	小熊抱鐘圖案實作設計	李如玉
10	三	動物圖案實作設計2	小熊抱鐘圖案烙線實作教學	李如玉
11	三	動物圖案實作設計3	小熊抱鐘背景圖技法實作教學	李如玉
12	三	作品分享與討論	創作作品及心得分享討論	李如玉